



MARCHE PUBLIC DE FOURNITURES COURANTES ET DE SERVICES

**CHANTIER DES COLLECTIONS PATRIMONIALES
CHANTIER DES COLLECTIONS B9**

**LOT N°2 : TRANSPORT « CERAMIQUES 19E-21E SIECLES ET
EXTRA-EUPEENNE »**

NUMERO : 2025-MAPA-13

Cahier des Clauses Techniques Particulières (C.C.T.P.)

Table des matières

Article 1 -Objet du marché – généralités4

Article 2 – Allotissement4

Article 3 – Contexte et périmètre des prestations5

3.1. Contexte5

3.2. Lieux d'intervention6

3.3. Délai d'exécution et planning d'intervention6

Article 4 – Définition des prestations à réaliser7

4.1. Déplacement jusqu'à l'espace de travail de la chaîne opératoire7

4.2. Phase préparatoire au déplacement des œuvres entre le B9 et les réserves de destination au B24 et B187

4.3. Déplacement des œuvres entre les locaux provisoires et le B24 et B188

4.4. Déchargement, déballage et installation des œuvres au B24 et au B189

4.4.1 Déchargement, rangement, calage et conditionnement dans le mobilier de conservation en B249

4.4.2 Déchargement, rangement, calage et conditionnement dans le mobilier de conservation en B189

4.5. Traitement du matériel de conditionnement vide10

4.6. Retour du matériel de conditionnement vide au B2410

4.7. Fréquence des opérations11

4.8. Cas spécifique des œuvres à rayonnements ionisants11

Article 5 – Conditions d'exécution de la prestation11

5.1. Encadrement de la prestation12

5.2. Assurances12

5.3. Compétences du titulaire13

5.4. Matériel et équipement13

5.5. Suivi du chantier13

Article 6 – Contraintes d'accès, sécurité et sûreté13

6.1. Prévention des risques professionnels13

6.2. Accès au site et sécurité des locaux14

6.3. Risques particuliers liés aux œuvres des collections14

6.4. Sécurité des biens culturels et des données15

Article 7 – Personnel du titulaire16

7.1. Moyens humains mis en œuvre16

7.2. Encadrement du personnel	16
7.3. Comportement du personnel	17
ANNEXES	17
Annexe 1	18
Annexe 2.....	19

Article 1 -Objet du marché – généralités

Le présent marché a pour objet les opérations de transport dans le périmètre du site de Sèvres. Ces mouvements sont réalisés dans le cadre d'un chantier des collections portant sur des œuvres du musée national de céramique, conservées dans le bâtiment B9 sur le site de Sèvres. Elles relèvent des collections du musée, d'une petite partie de collections de la Manufacture et de dépôts d'autres institutions. Il s'agit de céramiques relevant des typologies « porcelaines de Sèvres des 19e-21e siècles, céramique contemporaine et extra-européenne ».

Ces opérations de transport regroupent :

- prise en charge des œuvres hors formats et grands formats et ponctuellement des petits et moyens formats dans le bâtiment de départ ;
- prise en charge des œuvres préalablement mises à disposition dans une réserve dédiée par l'équipe du chantier des collections ;
- prestation d'emballage d'œuvres ;
- manutention des œuvres ;
- chargement / déchargement des œuvres ;
- acheminement des caisses / palettes entre plusieurs bâtiments du site ;
- prestation de déballage des œuvres ;
- mise en place et calages des œuvres dans leur emplacement de destination ;
- conditionnement de conservation d'œuvres.

Le titulaire fournit l'ensemble des éléments nécessaires à la réalisation des prestations définies dans le présent cahier des charges (personnels, matériels, compétences) ainsi que les équipements de protection individuelle (EPI) nécessaires en fonction des risques professionnels pour son personnel, à l'exception du matériel spécifique défini ci-après, à la charge de l'Établissement public.

Article 2 – Allotissement

Le présent marché est passé en **deux lots juridiques distincts**, à savoir :

<i>Numéro du lot</i>	<i>Intitulé du lot</i>
1	Chaîne opératoire « céramiques 19 ^e -21 ^e siècles et extra-européenne »
2	Transport « céramiques 19 ^e -21 ^e siècles et extra-européenne »

Le présent CCTP concerne le lot 2.

Article 3 – Contexte et périmètre des prestations

L'ensemble des mouvements et la réalisation de la chaîne opératoire s'effectuent à l'intérieur du site de Sèvres (cf. plan en annexe I).

La collection à traiter dans le cadre du présent marché pour le lot 2 est actuellement conservée en réserve du bâtiment 9 (B9), en rez-de-jardin et un niveau, amené à être détruit. Ce chantier concerne un total de 3300 œuvres et 11 caisses d'items indénombrables pour les typologies « porcelaines de Sèvres des 19^e et 20^e siècles, céramique contemporaine, céramique extra-européenne ».

Au terme du chantier des collections, les œuvres seront localisées dans 2 bâtiments différents sur le site de Sèvres : au bâtiment 24 (B24) (au sous-sol) et au bâtiment 18 (B18) (au 2^{ème} étage et au sous-sol).

Au B24, le niveau des réserves d'arrivée est accessible par une plaque élévatrice (cf. caractéristiques en annexe II).

Au B18, le 2^e étage est accessible par un monte-charge (cf. caractéristiques en annexe II).

3.1. Contexte

Ce chantier concerne pour le lot 2 un total de 3030 œuvres représentant environ à 3200 éléments¹ distincts à traiter et 11 caisses d'items indénombrables (cf. documents remis lors de la visite obligatoire, 1.3_liste des caisses de lots).

Les objets sont tous localisés en B9, bâtiment aussi appelé « réserve extérieure », destiné à être détruit une fois vidé.

Les œuvres sont pour l'essentiel des œuvres céramique (porcelaine, grès, faïence fine, terre cuite) et des œuvres composites (principalement céramique/métal). Toutefois, sont également présents des objets composites avec tissus, carton, bois, ainsi que des objets en plâtre. Les typologies sont variées : pièces de services de table, pièces de forme, sculptures, céramique architecturale...

Cette réserve comprend différentes typologies :

- Les typologies de collections : « Les porcelaines de Sèvres des 19^e et 20^e siècles » ; « Les céramiques contemporaines » ; « les céramiques extra-européennes ».
- Les typologies de formats : des petits et moyens formats ; des grands et hors formats (cf. documents remis lors de la visite obligatoire, 1.1_liste des œuvres grands et hors formats).

1 Un objet correspond à une ligne de l'inventaire. On appelle ici « élément » chacun des différents items pouvant composer une même œuvre (par exemple pour un montage d'œuvre contemporaine).

- Les œuvres à rayonnement à faible débit de dose.
- Les caisses contenant des items indénombrables

D'une manière générale, les objectifs du présent chantier de collections sont de :

- déplacer les œuvres dans des réserves assurant de meilleures conditions de conservation ;
- pour ce faire, assurer le déplacement des œuvres vers leur emplacement de destination ;
- optimiser l'utilisation des volumes des nouvelles réserves.

3.2. Lieux d'intervention

Entre la réserve de départ en B9 et celles d'arrivée en B24 et B18 définies ci-dessus, la chaîne opératoire sera localisée dans différents espaces de travail :

- situé en rez-de-jardin et sur un niveau, le bâtiment B9 dite « réserve extérieure », où seront prélevées les œuvres.
- situés en rez-de-jardin, les locaux provisoires dédiés au chantier des collections (cf. documents remis lors de la visite obligatoire, 2 schéma de l'espace temporaire) ; il comprend une zone vestiaire, une salle à humidité contrôlée (HR), une zone sale et une zone propre.
- située au rez-de-jardin du bâtiment B3, une salle à l'entrée pignon nord sera dédiée à l'emballage des objets grands et hors formats ainsi que les objets ionisants. Des sanitaires et un point d'eau sont accessibles dans ce bâtiment.
- les réserves d'arrivée, au B24, concernent 3 salles (SS6, SS7, SS8). La salle de transit pourra être utilisée. Des sanitaires sont également accessibles dans ce bâtiment.

Compte-tenu de la multiplicité des lieux concernés, une visite obligatoire permettant de prendre connaissance de la collection et d'appréhender la diversité des lieux d'intervention est obligatoire.

Les espaces de travail seront présentés mais non nécessairement aménagés lors de la visite obligatoire.

3.3. Délai d'exécution et planning d'intervention

Le prestataire réalise son intervention sur une durée maximum de 12 mois à dater de la notification du marché pour la partie opérationnelle, le délai maximum sur site est de 8 mois, hors mois d'août et hors période du 24 décembre au 1^{er} janvier. Les interventions sur site se font

du lundi au jeudi inclus. Les dates prévisionnelles du chantier sont de janvier à septembre 2026. La date exacte de démarrage du chantier sera précisée par un ordre de service.

Entre la notification de l'offre et le démarrage du chantier, des échanges avec l'Établissement permettront de déterminer le phasage fin de l'opération.

Article 4 – Définition des prestations à réaliser

Pour les collections visées à l'article 1 ci-dessus, pour chaque objet ou partie (fragment isolé, partie d'objet ou d'ensemble), le titulaire réalise les opérations décrites ci-après, sauf mention contraire.

4.1. Déplacement jusqu'à l'espace de travail de la chaîne opératoire

Le référent du musée national de céramique présent sur le chantier définit les objets à déplacer.

Les collections sont à prélever dans le B9 et à déplacer jusqu'aux locaux provisoires par une voie de circulation interne. Les collections concernées regroupent les œuvres grands formats et hors formats, soit 220 œuvres (cf. documents remis lors de la visite obligatoire, 1.1_liste des œuvres grands et hors formats). Placées sur demi-palettes elles seront emmenées dans les locaux provisoires dans une salle indiquée par le représentant de l'Établissement.

Ponctuellement, le prélèvement d'œuvres petits et moyens formats pourra être effectué par le titulaire afin d'assister le prestataire du lot 1 en charge de cette tâche et de fluidifier le déroulement des opérations.

4.2. Phase préparatoire au déplacement des œuvres entre le B9 et les réserves de destination au B24 et B18

Les objets petits et moyens formats préalablement traités dans le cadre de la chaîne opératoire sont mis à la disposition du titulaire sur des étagères situées dans les locaux provisoires dans la salle propre. Il est procédé à un regroupement scientifique en amont de l'intervention du titulaire. Ce dernier aura donc, dans le cadre de son intervention, à prendre en compte à la fois les objets et les fiches de suivi des objets.

Le titulaire doit veiller à la cohérence du regroupement scientifique des collections dans le cadre de l'emballage qui est réalisé. Il procède pour ce faire à la numérotation des caisses de transport. Cette organisation vise à faciliter le déballage au moment de l'arrivée des œuvres dans leur réserve de destination. Afin d'assurer au mieux la traçabilité des objets, les fiches de suivi placées sur les étagères avec les objets doivent les suivre lors de toutes les étapes de la prise en charge par le titulaire. Elles seront donc placées dans des pochettes préalablement fixées sur le côté des caisses où sont conditionnés les objets correspondants.

En cas de doute, le titulaire a la responsabilité de se tourner avant toute intervention vers le référent du musée national de Céramique. Les coordonnées du référent du musée national de Céramique seront transmises au titulaire et mises à jour en cas de modification.

Le matériel nécessaire pour ces opérations sera, selon indications du représentant du musée national de Céramique, fourni par l'Établissement ou demandé préalablement au titulaire.

L'emballage des œuvres petits et moyens formats aura lieu dans un espace dédié, dans les locaux provisoires.

Les œuvres grands et hors formats seront déplacées par le titulaire au B3 au rez-de-jardin, dans une salle située à l'entrée du dit bâtiment ; l'accès se fait par le pignon nord, au même niveau, sur voie de circulation interne. De manière exceptionnelle, certains déplacements d'œuvres sur palettes pourraient être effectués sur demande de l'Établissement les jours d'absence des transporteurs. Si le déplacement ne présente pas de difficulté particulière, il pourra être effectué par le prestataire du lot 1 les jours d'absence du titulaire.

Certaines œuvres à rayonnement à faible débit de dose grands et hors formats nécessitent un conditionnement de conservation spécifique. L'Établissement pourra commander par BPU, la fabrication de ces caisses pour ces œuvres au titulaire du présent lot. Il convient en revanche de noter que les conditionnements des petits et moyens formats seront réalisés par le titulaire du lot 1 avant le transport de ces œuvres dans la réserve de destination.

Les objets présentant des fragilités spécifiques seront signalés au titulaire par le référent du musée national de Céramique et / ou par le référent du lot 1 selon un mode défini par le titulaire du lot 1 et validé par le référent du musée national de Céramique. En cas de doute quant à l'état de l'objet, le titulaire a la responsabilité de s'adresser à l'un de ces référents avant toute intervention. La mise en œuvre d'un emballage respectant les conditions de conservation préventive inhérentes à l'objet sont à la charge du titulaire.

Certains items (caisses de lots) seront mis en caisse avec un calage simple réalisé par le prestataire du lot 1.

La responsabilité du titulaire est engagée au moment où il prend en charge ladite caisse dans les locaux provisoires. Il doit donc s'assurer que les conditionnements simples fournis sont adéquats avant toute manipulation par ses soins. En cas de doute, il doit interroger le référent du musée national de Céramique.

4.3. Déplacement des œuvres entre les locaux provisoires et le B24 et B18

Après réalisation des opérations décrites dans l'article 4.1.2, les œuvres sont chargées depuis les locaux provisoires dans le camion mis à disposition par le titulaire puis acheminées par les voies de circulation internes de l'Établissement vers leur lieu de conservation au bâtiment B24 ou au bâtiment B18, défini préalablement par le musée national de Céramique.

Le titulaire a la responsabilité de s'assurer, sur l'ensemble de son trajet, de ne pas mettre en danger les visiteurs ou salariés et prestataires de l'Établissement qui empruntent les mêmes voies de circulation.

4.4. Déchargement, déballage et installation des œuvres au B24 et au B18

4.4.1 Déchargement, rangement, calage et conditionnement dans le mobilier de conservation en B24

Les œuvres ayant pour destination les réserves du B24 seront acheminées dans la salle de transit du B24 par le biais d'une plaque élévatrice.

Les œuvres seront ensuite acheminées jusqu'à la réserve SS06, SS07 ou SS08 (œuvres des collections musée petits et moyens formats et grands formats). Une table de travail permettra de procéder au déballage des œuvres avant leur installation sur étagère dans les compactus dédiés.

Pour les objets dont les dimensions imposent une double profondeur des compactus (et faisant l'objet d'un adressage fin), une plaque de polypropylène (découpe déjà effectuée en amont du chantier) sera placée sur les tablettes par le titulaire. En cas de nécessité, le titulaire pourra être amené à découper et placer des plaques de polypropylène aux dimensions adéquates.

Un référent du musée national de Céramique indique l'ordre de déballage des caisses.

Un référent du musée national de Céramique sera présent sur place pour réaliser le pointage de l'installation des œuvres dans leur localisation de destination et la fiche de suivi sera placée sur l'unité de conservation avec l'objet par le titulaire.

4.4.2 Déchargement, rangement, calage et conditionnement dans le mobilier de conservation en B18

Les œuvres ayant pour destination le B18 seront acheminées vers leurs réserves par le biais d'une plaque élévatrice et d'un monte-charge.

4.4.2.1 Les collections Manufacture

Les œuvres des collections Manufacture (99 œuvres petits et moyens formats ; 12 œuvres grands formats) seront transportées vers le deuxième étage ou le sous-sol dans la réserve dédiée. Le déballage et l'installation sur étagères seront effectués par le titulaire. Les localisations seront indiquées par le responsable de la collection.

Un espace à l'entrée de la réserve permet d'installer une table de travail pour procéder au déballage des œuvres avant leur installation sur étagère dans les compactus dédiés.

4.4.2.2 Les œuvres grands et hors formats

Les œuvres grands et hors formats (92 œuvres) seront transportées au sous-sol du B18, réserve SS06 dédiée à la typologie grands formats et hors formats, conditionnées et calées par le titulaire à l'emplacement indiqué par le référent du musée national de Céramique.

4.4.2.3 Les œuvres à rayonnements ionisants

Les œuvres à rayonnement à faible débit de dose grands et hors formats (31 œuvres) seront installées au sous-sol du B18, dans l'espace prévu à cet effet. Certaines œuvres seront préalablement conditionnées en caisse (cf. 4.1.2) selon les prescriptions du référent du musée national de Céramique et installées par le titulaire.

4.5. Traitement du matériel de conditionnement vide

Les caisses vides et matériaux d'emballage sont stockés dans le couloir desservant les réserves du sous-sol du B24 et dans les réserves du B18 (sous-sol et 2ème étage) durant les opérations de déballage.

Le titulaire a la responsabilité de contrôler que les caisses sont effectivement vides. Les matériaux d'emballage seront réunis, sauf dégradation ne permettant plus leur réutilisation pour un nouvel emballage. Un espace de travail sera réservé pour l'équipe du titulaire à cette fin.

À l'issue des opérations des déballage, le titulaire devra veiller à la présence de numéros sur les caisses et celle des pochettes recevant les fiches de suivi.

Les matériaux non réutilisables devront être déposés par le titulaire dans la benne adéquate présente sur le site de l'Établissement.

4.6. Retour du matériel de conditionnement vide au B24

Après les opérations de contrôle et préparation indiquées en 4.1.5, les caisses, palettes et matériaux d'emballage devront être chargés dans le camion et acheminés jusqu'aux locaux provisoires pour être réutilisés par le titulaire pour ses nouveaux conditionnements et calages, à l'emplacement défini par le référent du musée national de Céramique.

Le titulaire a la responsabilité de s'assurer, sur l'ensemble de son trajet, de ne pas mettre en danger les visiteurs ou salariés et prestataires de l'Établissement qui empruntent les mêmes voies de circulation.

4.7. Fréquence des opérations

Les opérations décrites dans les points 4.1.1 à 4.1.6 impliquent la présence sur site de deux chauffeurs-emballeurs les mardis et jeudis durant toute la période du chantier. En cas d'annulation d'une journée de travail, le titulaire sera prévenu au moins 48h à l'avance.

Afin d'effectuer les mouvements d'œuvres entre les locaux provisoires et le B3 où sont emballées les œuvres et les B24 et B18, réserves de destination, le renfort d'un chauffeur-emballeur est prévu à raison d'une rotation par semaine en fonction du rythme d'avancement du chantier.

Un mode d'organisation théorique de l'équipe sera proposé à l'issue de la visite obligatoire.

Pour s'adapter au mieux au rythme du chantier impulsé par l'équipe du lot 1, des demi-journées ou journées de travail pourront être ajoutées à ce programme.

4.8. Cas spécifique des œuvres à rayonnements ionisants

Il convient de noter que certaines œuvres ont en outre été identifiées (cf. documents remis lors de la visite obligatoire, 1.2_liste des œuvres à rayonnements ionisants) comme émettant des rayonnements ionisants. Les mesures de dosimétrie d'ambiance réalisées ont permis de classer la réserve B9 en « zone bleue surveillée », conformément à la réglementation en radioprotection. Les débits de dose relevés au contact sont de faible intensité. Des analyses par spectrométrie gamma réalisées par une société spécialisée en radioprotection sur une partie de ces œuvres ont permis d'établir que ces rayonnements résultent de la présence d'éléments radioactifs naturels inclus dans certains composants de fabrication (uranium, radium). Pour les œuvres figurant dans l'annexe Œuvres à rayonnements, chaque étape de la chaîne opératoire requiert le port d'EPI spécifiques régulièrement changés et jetés. Leur évacuation, ainsi que celle des protections des tables de travail, seront assurées par l'Établissement public selon les directives fixées avec la personne compétente en radioprotection du site d'accueil lors de la rédaction du plan de prévention.

Une présentation de la radioprotection sera effectuée au prestataire au démarrage du chantier par la personne compétente en radioprotection du site.

Article 5 – Conditions d'exécution de la prestation

Le Musée national de Céramique, dirigé par Madame Céline Paul, comprend quatre services dont trois sont partie prenante au présent chantier : le service des collections du Musée, le service des collections de la Manufacture, le service de la conservation préventive et de la restauration (SCPR).

5.1. Encadrement de la prestation

Le suivi quotidien du chantier est assuré par un référent du musée national de Céramique pour le chantier : préférentiellement, le chargé de mission chantier des collections ou tout autre membre du département explicitement désigné par l'Établissement au titulaire.

La responsabilité des collections relève du service des collections du Musée (Madame Anaïs Boucher, cheffe du service des collections, Madame Christine Vivet-Peclet, Conservatrice en chef du Patrimoine, Madame Judith Cernogora, Conservatrice du Patrimoine et Madame Delphine Miroudot, Conservatrice du Patrimoine). Elle relève également du service des collections Manufacture (Madame Soazig Guilmin, chargée de collections).

Les questions relatives au transport des œuvres et à l'exécution du présent lot seront suivies par Madame Hélène Lidin, (Chargée de la régie) ou son représentant au sein du service des collections du Musée.

Au moins l'une de ces personnes sera présente sur site quotidiennement pour répondre à toute question en lien avec le présent chantier. En cas de difficulté ou d'adaptation aux contraintes opérationnelles pour l'exécution du présent marché, le mandataire s'adressera à Mme Chambert-Loir ou au référent du musée national de Céramique.

5.2. Assurances

La responsabilité en termes d'assurance sur les opérations du chantier des collections se délimite comme suit :

Les prestataires du lot 1 sont responsables de tout sinistre sur les objets (hors et grands formats dont les mouvements sont assurés par le lot 2) depuis leur prélèvement en B9 jusqu'à leur dépose sur une étagère du local provisoire à destination des prestataires du lot 2 ou jusqu'à la fermeture des caisses et leur positionnement sur ces mêmes étagères. Les prestataires du lot 1 sont également responsables du déplacement des œuvres sur palettes des locaux provisoires vers le B3 jusqu'à leur dépose en B3, le cas échéant.

Les prestataires du lot 2 sont responsables des sinistres survenant lors de la manutention, de l'emballage, pendant l'acheminement depuis le point de départ au point d'arrivée, de leur déballage et jusqu'à l'installation des œuvres dans leur zone de conservation (réserve).

La responsabilité du titulaire du lot 2 est engagée jusqu'à ce que l'objet soit déposé sur son étagère de destination en B24 et B18.

Le cas échéant, un rapport sera rédigé sur les conditions du sinistre.

Les assurances des prestataires du lot 2 devront comporter une clause de non recours.

5.3. Compétences du titulaire

Pour la continuité et la qualité d'exécution du présent marché, le titulaire devra attester d'une expérience significative en chantier des collections et/ou en conditionnement/emballage d'œuvres d'art. Un savoir-faire dans la manipulation d'œuvres grands formats et/ou pondéreux ainsi que d'œuvres fragiles sera requis.

Afin d'assurer la continuité et la fluidité des opérations tout au long du chantier, un chef d'équipe principal et deux chefs d'équipe suppléants devront être désignés par le titulaire. Une de ces trois personnes devra être présente à chacune des interventions demandées.

5.4. Matériel et équipement

Le matériel suivant est mis à disposition du titulaire par l'Établissement :

- contenants et matériel d'emballage, de protection et de calage
- matériel nécessaire au réassort des systèmes de suivi et d'étiquetage des caisses
- matériel de conditionnement spécifique pour les œuvres grands formats et hors formats à faible rayonnement de débit de dose
- les équipements de protection individuelle de ses salariés et intervenants selon les risques identifiés pour le présent chantier, et leur renouvellement selon les durées de vacations dans le local de la chaîne opératoire

5.5. Suivi du chantier

L'Établissement établira un planning du personnel assurant quotidiennement la coordination du chantier, présent sur site ou immédiatement joignable, indiquant son représentant dans les différents lieux d'intervention, ainsi que des personnes en charge du transport des œuvres depuis l'espace de travail du bâtiment B9 vers le bâtiment B24 ou le bâtiment B18.

Un registre de liaison consignant toute question relative au chantier sera également à disposition du titulaire pour les questions non urgentes.

Un point de chantier hebdomadaire sera organisé par le référent du musée national de Céramique afin de s'assurer du bon déroulement des opérations.

Article 6 – Contraintes d'accès, sécurité et sûreté

6.1. Prévention des risques professionnels

En application des articles R.4511-1 et suivants du code du travail, les dispositions nécessaires à la coordination générale des mesures de prévention des risques professionnels seront à mettre en

place. Cette opération nécessitera la réalisation d'un plan de prévention entre l'Établissement public et le titulaire avec chaque sous-traitant ou co-traitant (plus de 400 heures sur site et travaux dangereux).

Une visite d'inspection commune préalable (article R.4512-2 du code du travail) avant le début du chantier sera convenue en parallèle de la notification du marché. Lors de cette visite devront être présents sur site : les représentants de l'Établissement public, le titulaire et des membres du groupement attributaire afin de procéder à une analyse des risques d'interférence encourus, de décider des mesures de prévention des risques professionnels à adopter et de communiquer les consignes de sécurité applicables sur le site, y compris pour la gestion des déchets. Cette inspection permettra la rédaction du plan de prévention avec un membre de la mission santé, sécurité et conditions de travail de l'Établissement public et la personne compétente en radioprotection du site.

Le plan de prévention signé sera transmis à l'ensemble des parties et d'application stricte. Le titulaire, ses sous-traitants ou co-traitants sont responsables chacun en ce qui le concerne d'assurer la sécurité de son propre personnel et de veiller à l'application des mesures de prévention décidées dans le plan de prévention pour la gestion des risques d'interférence.

6.2. Accès au site et sécurité des locaux

Le titulaire est tenu de s'adapter aux conséquences des travaux en cours et aux événements organisés dans le périmètre de Sèvres en dehors des locaux où il intervient.

Les équipes du titulaire auront accès aux espaces de vie dans l'enceinte du site. Ils pourront prendre leurs repas dans la salle « réfectoire » localisée dans le bâtiment B17 à l'entrée du site, en veillant à la propreté et au bon entretien de ces locaux.

L'accès au site s'effectue par le portail du 4 Grande Rue à Sèvres, après vérification de l'identité et remise d'un badge visiteur. Le nom des intervenants est transmis par courriel au plus tard une semaine et exceptionnellement 48h avant leur venue.

Pour la fréquentation du site, le titulaire se conformera aux consignes édictées par la mission hygiène et sécurité d'une part et la direction des bâtiments et de la sécurité d'autre part.

Les prestations sont exécutées du lundi au vendredi dans les plages horaires déterminées avec le pouvoir adjudicateur, entre 9h et 17h. Ponctuellement et après accord du pouvoir adjudicateur, cette plage horaire pourra être étendue entre 8h30 et 17h30.

6.3. Risques particuliers liés aux œuvres des collections

Le contact avec les objets et la présence dans les réserves imposent un respect impératif des prescriptions de conservation préventive pour éviter toute altération accidentelle, vol ou incendie.

Le personnel d'intervention devra être obligatoirement protégé en fonction de la situation et des interventions réalisées. La fourniture des équipements de protection individuelle (EPI) et leur renouvellement est à la charge du titulaire (blouses propres régulièrement nettoyées ou jetées ; gants en matière jetable régulièrement changés et jetés ; protections respiratoires ; lunettes et chaussures de sécurité).

Les mesures radiologiques effectuées sur les œuvres des collections concernées ont révélé la présence de rayonnements ionisants (cf. documents remis lors de la visite obligatoire, 1.2_liste des œuvres à rayonnements ionisants) pour lesquels le titulaire, ses sous-traitants ou co-traitants devront prendre les mesures de sécurité du travail au profit de leur personnel (respect du temps d'exposition afin de rester sous les seuils réglementaires annuels inférieurs à 1 mSv, information de leur personnel - notamment le personnel féminin éventuellement employé au regard des risques générés par les rayonnements ionisants pour les femmes enceintes ou allaitantes-, port d'équipements de protection individuelle - gants type nitrile, masque FFP3, combinaison jetable type 5/6- qui sont requis jusqu'au placement des œuvres dans leur conditionnement.)

Par ailleurs, certaines conditions de conservation des œuvres ont favorisé le développement et leur contamination par des micro-organismes (type moisissures). Les équipements de protection individuelle prévus ci-avant pour la protection radiologique seront aussi adaptés pour la protection contre ces micro-organismes.

Le titulaire s'assurera que la dotation journalière en équipement de protection individuelle sera en nombre suffisant selon les vacations des intervenants.

6.4. Sécurité des biens culturels et des données

Les interventions effectuées dans le cadre du présent marché doivent être organisées de manière à protéger les œuvres en toute circonstance des agressions physiques, des agressions thermo-hygrométriques, des déclassements. Le titulaire avertira sans délai l'Établissement de tout dysfonctionnement et assurera un rôle de conseil pour y remédier.

Le titulaire est responsable des dommages et déclassements qui lui sont imputables, survenus et constatés lors des opérations de transport. Le coût des interventions en résultant est alors à sa charge.

Article 7 – Personnel du titulaire

7.1. Moyens humains mis en œuvre

Avant tout commencement d'exécution des prestations, le titulaire fournit à l'Établissement :

- la liste nominative (nom et prénom) du personnel affecté à la réalisation des prestations. Cette liste sera mise à jour à chaque modification relative au personnel et aussitôt transmise au pouvoir adjudicateur ;
- une demande d'autorisation d'accès pour chaque agent avant sa première intervention. La demande comportera les pièces suivantes :
 - une fiche indiquant le nom, le(s) prénom(s), la date et le lieu de naissance, l'adresse personnelle complète, la photocopie recto/verso couleur de la carte nationale d'identité, du passeport ou de la carte de séjour.
 - la liste des véhicules utilisés par le titulaire et leur numéro d'immatriculation. Les véhicules personnels ne sont pas autorisés.

Les prestataires du titulaire ne peuvent exercer leur activité sur le site qu'après autorisation par le représentant habilité de l'Établissement, lequel peut refuser l'accès au site d'un prestataire sans avoir à en fournir les motifs. Le défaut d'autorisation n'entraîne en aucun cas la résiliation du marché mais fait obligation au titulaire, dès notification de la décision par l'Établissement, de remplacer les prestataires non agréés par d'autres qui le sont.

7.2. Encadrement du personnel

Le titulaire devra obligatoirement désigner un coordonnateur chargé de la surveillance des personnels, de l'exécution des prestations et de manière générale de la bonne application des clauses du marché. Afin d'être opérationnel, ce coordonnateur disposera d'un moyen de communication rapide (téléphone portable...) et sera donc joignable à tout moment.

En cas d'empêchement ou de remplacement de ce coordonnateur, le titulaire doit :

- en aviser sans délai et par écrit l'Établissement et prendre toutes dispositions nécessaires afin d'assurer la poursuite de l'exécution des prestations.
- proposer à l'Établissement un remplaçant disposant des compétences nécessaires et équivalentes et dont il lui communique l'identité et les titres dans un délai de trois (3) jours à compter de la date d'envoi de l'avis susmentionné.

Le remplaçant proposé par le titulaire est considéré comme accepté par l'Établissement, si celui-ci ne le récusé pas dans un délai d'une (1) semaine à compter de la réception de la communication mentionnée à l'alinéa précédent. Si l'Établissement récusé le remplaçant, le

titulaire dispose d'une (1) semaine pour proposer un autre remplaçant. La décision de récusation prise par l'Établissement est motivée. À défaut de proposition de remplaçant par le titulaire ou en cas de récusation des remplaçants par l'Établissement, le marché peut être résilié aux torts du titulaire dans les conditions prévues au CCAP.

7.3. Comportement du personnel

Le titulaire devra utiliser, pour l'exécution des prestations, une main d'œuvre qualifiée sur le plan technique et ayant un comportement irréprochable vis-à-vis des personnes présentes dans les bâtiments de l'Établissement. En cas de problème relationnel avec le personnel travaillant sur le site, l'Établissement doit être informé sans délai afin d'enrayer une éventuelle situation conflictuelle.

L'Établissement se réserve la possibilité d'interdire l'accès au site à tout personnel qu'il jugerait indésirable, notamment du fait de sa tenue ou de sa conduite. Tout prestataire qui donnerait lieu à des plaintes graves et justifiées par manque d'égard ou de politesse envers le personnel de l'Établissement ou des visiteurs, pourra être évincé sur simple demande de l'Établissement sans que le titulaire puisse prétendre au versement de quelque indemnité que ce soit. Le titulaire déclare faire son affaire, des litiges avec ses salariés, ses préposés ou sous-traitants qui trouveraient leur source dans une décision de remplacement ou d'éviction.

Documents remis lors de la visite obligatoire

- 1- Documents relatifs aux collections
 - 1.1 Liste des œuvres hors format et grand format
 - 1.2 Liste des œuvres à rayonnement ionisant
 - 1.3 Liste des caisses de lots

- 2 – Schéma de l'espace temporaire

ANNEXES

Annexe I – Plan général du site de Sèvres

Annexe II – Caractéristiques des moyens d'élévation des bâtiments 18 et 24

Plan général du site de Sèvres



ANNEXE II - Caractéristiques des moyens d'élévation des bâtiments 18 et 24

Caractéristiques des moyens d'élévation du bâtiment 24

	Charge nominale (kg)	Dimensions (HxLxP), cm	Passage libre
Ascenseur	1000	200x210x105	90
Elévateur PMR hors périmètre	1200	260x225x166	165
Plaque élévatrice extérieure	1500	155x163x121	Libre de passage

Caractéristiques des moyens d'élévation du bâtiment 18

	Charge nominale (kg)	Dimensions (HxLxP)	Passage libre
Plaque élévatrice extérieure	1500	210x200x120	Libre de passage
Monte-charge	1500	199x161x230	Libre de passage